



RELATÓRIO ANUAL DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA DIRETORIA DA ASSOCIAÇÃO DEFENSORA DE DIREITOS AUTORAIS – ADDAF, NO ANO DE 2020, das quais destacaram-se as seguintes:

- 1) Recebemos da Cisac comunicação sobre a próxima reunião do Comitê Técnico das mídias, que teve lugar em Viena, Áustria, nos dias 27 e 28 de outubro de 2020.
- 2) A diretoria solicitou ao Setor de TI que enviasse os arquivos para identificação e pagamento dos direitos por parte de DEEZER e demais lojas; 3) Recebemos do Sr. Josemar Mendonça, comunicado de que o mesmo não poderia mais continuar prestando serviços à Addaf, na área de TI. A diretoria, então, acertou com ele um prazo para que as pendências existentes fossem concluídas. Diante desse fato, a diretoria entrou em contato com um programador de sistemas, para que pudesse atender exigências da Secretaria Especial de Cultura, no que tange às informações relativas aos dados de nossos associados e representados; 4) Recebemos comunicado da sociedade estrangeira **SGAE**, informando que os sócios aprovaram a reforma dos estatutos daquela entidade, com um resultado expressivo de quase 86% dos votos a favor; 5) Fomos informados, para nosso conhecimento, da atualização dos negócios da AUTODIA, em janeiro de 2020, com desenvolvimentos recentes em gerenciamento coletivo na Grécia; 6) A Sr^a Roberta Westin, entrou em contato com a diretoria para falar a respeito de algumas iniciativas que estariam desenvolvendo para Apple Music, e que gostariam de propor algumas pequenas alterações no nosso contrato. Ficou decidido que enquanto não atualizarem os pagamentos atrasados, a Addaf não poderá atender ao pedido em questão; 7) Recebemos e-mail contendo um Termo de Compromisso mútuo, para análise, sobre a utilização de nosso catálogo através dos serviços Tik Tok e Resso, para comercialização digital de músicas. 8) A CISAC informou a Addaf que as sociedades estão se preparando para o lançamento de um novo sistema centralizado de ISWC, que deverá estar finalizado em junho deste ano. Esta atualização do ISWC foi decidida pelo Conselho de Administração da Cisac, e teve início em janeiro de 2019. Com isso, eles acreditam que o sistema será mais rápido, mais preciso e ajudará os membros a melhorar o pagamento dos direitos aos criadores. 9) Com relação à proposta por parte de Tik Tok e Resso, recebemos proposta para assinatura de contrato. Ficou decidido que o contrato proposto, em razão de nossa parceria, deverá ser assinado pela ADDAF e pela ONErpm; 10) Foi entregue à diretoria, pelo prestador de serviços, Sr. Josemar Mendonça, um breve Manual que poderá ser usado para facilitar a realização das alterações de dados mais demandadas. Junto com esse manual, veio também o arquivo contendo os scripts usados nessas alterações de dados; 11) Recebemos comunicação do Secretário da Secretaria de Direitos Autorais e Propriedade Intelectual, Sr. Marcos de Almeida Villaça Azevedo, informando que entre os dias 09 e 11 de março de 2020, uma equipe da Secretaria Especial da Cultura estaria no Rio de Janeiro para visitar as Associações: UBC, ADDAF, SOCINPRO, AMAR e

www.addaf.org.br
TEL: (21) 2233-0905

RUA GUILHERMINA GUINLE, 272 - 3º ANDAR - PARTE 2 - BOTAFOGO -
CEP 22270-060 - RIO DE JANEIRO / RJ / BRASIL
CNPJ. 33.575.663/0001-93



SBACEM, com intuito de estreitar o relacionamento entre a administração pública e as associações habilitadas por aquele Ministério; 12) A CISAC nos enviou comunicado, informando que em razão da propagação do Coronavírus, as reuniões agendadas para o mês de março tinham sido canceladas até segunda ordem; 13) Após a paralização dos nossos serviços, desde o dia 16 de março, a ADDAF retomou de forma precária às suas atividades, com alguns funcionários apenas, tendo em vista as dificuldades de transportes, além da proibição para quem reside fora da cidade; 14) Recebido o catálogo atualizado da sociedade SAYCO com as obras mais tocadas, para ser inserido na base de dados da ADDAF/ONErpm; 15) Fomos informados que o Sr. Adrián Restrepo, foi nomeado Diretor Geral da SGAE. Atualmente, Restrepo é auditor da CISAC, e conta com uma vasta experiência na direção de entidades de gestão de vários países. O atual diretor geral, Juan Carlos Angaramo, cujo contrato com a SGAE terminou em 05 de março, seguirá vinculado à entidade como assessor; 16) Recebemos do Gabinete da Secretaria de Direitos Autorais e Propriedade Intelectual do Ministério da Cidadania, comunicado informando que em função da recente nomeação da Secretária Especial da Cultura, Senhora Regina Duarte, bem como a exoneração do Senhor Marcos de Almeida Villaça Azevedo, não seria possível realizar as visitas in loco na data anteriormente agendada. Assim, ficaram de remarcar uma data futura; 17) A Sony Music enviou um e-mail contendo relação de obras que se encontram em duplicidades, para que nos manifestássemos a respeito; 18) Demos continuidade às cobranças junto a ONErpm, para que acelerasse os pagamentos dos direitos digitais de todas as lojas, que deveriam ser efetuados pela Backoffice;; 19) Recebemos comunicado da Ed. Warner, sobre a aquisição dos catálogos de diversas editoras; 20) Recebemos solicitação da Editora Choro Music, para assinatura de Convênio; 21) Enviamos planilha de conflitos do YouTube, analisada da letra "S" até a "Z", para a ONErpm tomar as devidas providências; 22) A ONErpm, em nome da plataforma Deezer, nos comunicou que precisa da confirmação da Addaf em relação às condições de uso do serviço da BackOffice. Só após este "de acordo" é que poderão enviar os dados para que a BackOffice recolha os royalties da plataforma; 23) Recebemos e-mail da Cisac, comunicando o lançamento do novo sistema do ISWC; 24) Recebemos, através da Dr^a Daniela Colla, uma minuta do Acordo a ser celebrado com a Sony Music, relacionado ao processo ajuizado pela Editora Parceria e pelo autor Álvaro Socci (com autorização da Addaf à época), em razão do não pagamento de direitos autorais patrimoniais oriundos da gravação e comercialização da obra "Paga Pra Ver" (Tô Pagando Pra Ver) pela cantora Wanessa Camargo, através da referida gravadora, em produtos fonográficos e videofonográficos (CD, DVD, KIT) lançados anteriormente à administração da Addaf, do catálogo da Editora Parceria; 25) A diretoria tomou conhecimento do indeferimento, pelo Sr. Laércio Benko, do pedido de adiamento das nossas eleições, em virtude da pandemia; 26) A Cisac nos comunicou a criação de um micro portal, para fornecer às sociedades informações sobre as

www.addaf.org.br

TEL: (21) 2233-0905

RUA GUILHERMINA GUINLE, 272 - 3º ANDAR - PARTE 2 - BOTAFOGO -
CEP 22270-060 - RIO DE JANEIRO / RJ / BRASIL
CNPJ. 33.575.663/0001-93



ações e respostas, tanto das sociedades, como dos governos; 27) A Ed. Vitale, questionou a ADDAF, sobre os 50% da parte do autor Haroldo Barbosa, no tocante à obra "PRÁ QUE DISCUTIR COM MADAME". O assunto ficará pendente até que se conclua a análise do contrato de edição; 28) Continuamos providenciando, através do nosso Setor de TI, os dados solicitados pela Secretaria de Turismo, para que possamos dentro do menor prazo possível atender, já que estamos inadimplentes perante aquela Secretaria; 29) Recebemos comunicação do Sr. Carlos Bahamóndez, comunicando seu desligamento da CISAC; 30) Recebido proposta para concluir um contrato de representação mútua da Asociația Națională COPYRIGHT" (ANCO), que é o maior CMO da Moldávia que representa os autores; 31) A Diretoria analisou, também, a proposta da comercial1@leeconsultoria, para automatizar todos os processos de Gestão de Consultas de Obras e Titulares da ADDAF; 32) Foi aprovada a proposta do Sr. Josemar Mendonça para criar no sistema, disponibilidade para emissão de novos relatórios; 33) Recebemos resposta da sociedade Sayco ao nosso pedido, para que nos enviassem as suas 100 (cem) principais obras, com os dados de identificação; 34) Ficamos aguardando respostas de algumas sociedades sobre as suas principais obras, para que pudéssemos confrontar seus registros no nosso Banco de Dados; 35) A plataforma DEEZER, comunicou que estava atualizando nosso contrato, incluindo a ONErpm, e comunicando suas novas parcerias, bem como as taxas de pagamento que seriam aplicadas; 36) Recebida nova relação da Sony, de obras que se encontram em duplicidade para que analisássemos se existiam obras da Addaf; 37) Recebemos do Sr. Josemar Mendonça, relatórios de consultas que podem ser utilizadas no SGDA (sistema da ADDAF) na opção "Consultas"; 38) Cobramos os direitos devidos pelas TVs Record e Aparecida; 39) Recebemos e-mail da Coordenadora-Geral de Fiscalização, da Secretaria Especial de Cultura, cobrando as informações que se encontram pendentes de envio para aquele Órgão. Em resposta, informamos que o atraso se deu em função da pandemia que nos obrigou a suspender nossas atividades, inclusive reduzir nossa carga horária, que não estávamos nos eximindo de responsabilidade, e que forneceríamos todas as informações, tão logo tivéssemos condições; 40) Recebemos através da Sra. Roberta Westin, proposta de um aditamento ao nosso Contrato, tendo em vista o acordo da ADDAF/ONErpm com a Back Office; 41) Recebemos comunicação da CISAC, dando ciência de uma nova e melhor identificação de obras musicais, que ajudará os criadores no importante mercado digital; 42) Comunicação da Sony/ATV, apresentando o Sr. Michel Jamel na função de Gerente de A&R; 43) Recebemos minuta do contrato da TV Record, para análise; 44) Elaboramos Tabela de Preços para sincronização de nossas obras nas TVs; 45) Recebemos comunicação da sociedade portuguesa – SPA, informando que seus arquivos de pagamentos ficarão disponíveis por seis meses em seu sítio. Pediram que, em caso de dúvidas sobre a distribuição, entrássemos em contato através do e-mail distribuicao@spautores.pt. A SPA faz pagamentos às

[Handwritten signature]

www.addaf.org.br
TEL: (21) 2233-0905

RUA GUILHERMINA GUINLE, 272 - 3º ANDAR - PARTE 2 - BOTAFOGO -
CEP 22270-060 - RIO DE JANEIRO / RJ / BRASIL
CNPJ. 33.575.663/0001-93

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Associação dos Notários
e Registradores do Estado
do Rio de Janeiro

AAA 022328147



sociedades irmãs a cada trimestre (janeiro, abril, julho e outubro). Para ter direito ao pagamento, o valor mínimo de royalties deve ser superior a 50 Eur, devido às despesas bancárias; 46) Recebemos da Sony, para análise, relação atualizada de todas as obras que se encontravam em duplicidade; 47) Fomos comunicados pela CISAC, da agenda final do Comitê Técnico de Mídia deste ano. Este documento, bem como todas as apresentações após o comitê, poderão ser encontrados no site daquela Confederação. O encontro foi dividido em três web conferências, cada uma com 2 horas de duração, nos dias 21, 22 e 28 de outubro. A sessão final foi realizada em conjunto com o BIEM Mechanical Right Day; 48) Tomamos conhecimento de que no dia 22 de outubro passado, foram celebradas as eleições na SGAE. Pela primeira vez, todos os seus sócios puderam votar; 49) Recebemos com tristeza, e-mail de nosso amigo Juan Carlos Angaramo informando-nos que depois de 40 anos dedicados ao Direito de Autor, estaria se desligando da SGAE; 50) Foi encaminhado à CISAC, o documento anual da Declaração de Ingressos e Gastos da ADDAF, relativo ao ano de 2019; 51) Foram repassadas pela TV Aparecida, as planilhas conferidas, referentes às autorizações de julho a dezembro de 2019. A Addaf encaminhou as autorizações e ficou aguardando o pagamento; 52) Finalmente foi assinado o Contrato com a TV Aparecida e os pagamentos foram providenciados; 53) Recebemos a triste notícia do falecimento da amiga Maria Cecília, filha do Compositor Braguinha, que era gerente da nossa associada, Editora Todamérica; 54) Recebida correspondência da sociedade Suisa, para que assinássemos alguns itens que foram modificados no nosso contrato sobre o IPI; 55) Carta recebida do novo presidente da SGAE, expressando seu desejo de iniciar uma via de comunicação entre as demais sociedades; 56) Recebido correspondência da Cisac, em resposta à nossa consulta sobre se os membros que administram um repertório musical devem pagar pelo uso do ISWC, mesmo que não o utilizem. Segundo àquela Confederação, a Addaf tem que pagar, mesmo não utilizando o serviço; 57) A Cisac informou que, em parceria com o BIEM e a Sociedade Holandesa Stichting de Thuiskopie, iria publicar seu novo Estudo Global de Cópia Privada 2020. O estudo fornece o relatório mais abrangente sobre as taxas de cópias privadas até o momento. Também inclui uma análise completa e confiável de sistemas de cópia privada em todo o mundo e descreve as medidas legais e de execução necessárias para maximizar a receita de impostos para os detentores de direitos. As taxas de cópia privada são uma importante fonte de renda para os criadores, com um enorme potencial de crescimento se os ambientes legais, de fiscalização e operacionais puderem ser melhorados. O novo estudo oferece uma visão detalhada e servirá como um documento de política importante para os governos que desejam desbloquear o potencial econômico das taxas de cópia privada; 58) O Sr. Presidente fez questão de anunciar, que Samba Jazz de Raiz, Cláudio Jorge 70 foi o grande vencedor do Grammy Latino 2020 na categoria de Melhor Disco de Samba/Pagode; 59) A Diretoria tomou conhecimento de que seu Diretor Secretário, o compositor Adeilton



Alves de Souza, estaria renunciando seu cargo na Diretoria da Addaf, no próximo mês de dezembro, por motivo de ordem pessoal; **60)** Foi enviado, novamente, pela Dra. Roberta Westin, advogada da APPLE, o aditamento ao nosso Contrato, com o intuito de implementar novas maneiras de captar e reter clientes; **61)** Fomos informados que a partir do primeiro trimestre de 2021, a Sony Music não fará mais vendas de formatos físicos de forma regular. Por esse motivo, o último pagamento referente aos direitos autorais desses formatos será o do quarto trimestre de 2020, programado para 30/01/2021. Após essa data farão apenas pagamentos esporádicos de eventuais ajustes ou vendas físicas pontuais; **62)** Recebemos comunicação da Cisac, informando as novas regras para aqueles que desejarem se tornar membros. As novas regras não modificaram os critérios para ser membro da Cisac. A adesão àquela Confederação e todos os benefícios que acarreta, está reservada unicamente às Organizações de Gestão Coletiva (OGC), segundo à nova versão introduzida nos seus Estatutos. Através de sua funcionária Miriam Orozco, foi solicitado a ADDAF, o complemento das informações referentes ao questionário anual. Informamos que em função de nossa funcionária Marina Marques, responsável pelo envio, se encontrar com Covid, estávamos em atraso no envio, mas que assim que ela voltasse seria providenciado imediatamente. **63)** Foi solicitado pela Presidência, relatórios individualizados de cada setor da Addaf, para que fosse discutido com a ONErpm sobre a possibilidade de uma gestão compartilhada; **64)** Debateremos a necessidade de se criar novos campos para a modernização do nosso sistema operacional, assim como a modernização de nossa página na Web. **65)** No ano de 2020 não houve admissão de novos associados. Este é o Relatório Anual das Atividades Desenvolvidas pela Diretoria no exercício de 2020. Rio de Janeiro, 27 de abril de 2021. César Costa Filho – Presidente.

Registro Civil de Pessoas Jurídicas
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Rua México, 148, 3º andar, Centro

CERTIFICO A AVERBAÇÃO NA MATRÍCULA, PROTOCOLO E DATA ABAIXO
Matr. 5854
202107151526588 25/08/2021
Emol: 48,79 Tributo: 16,59
Selo: EDTD 65354 DAC
Consulte em <https://www3.tjrj.jus.br/sitepublico>
Verifique autenticidade em rcpj.com.br ou pelo QRCode ao lado

Rodolfo P. de Moraes
06/11



www.addaf.org.br
TEL: (21) 2233-0905
RUA GUILHERMINA GUINLE, 272 - 3º ANDAR - PARTE 2 - BOTAFOGO -
CEP 22270-060 - RIO DE JANEIRO / RJ / BRASIL
CNPJ. 33.575.663/0001-93